



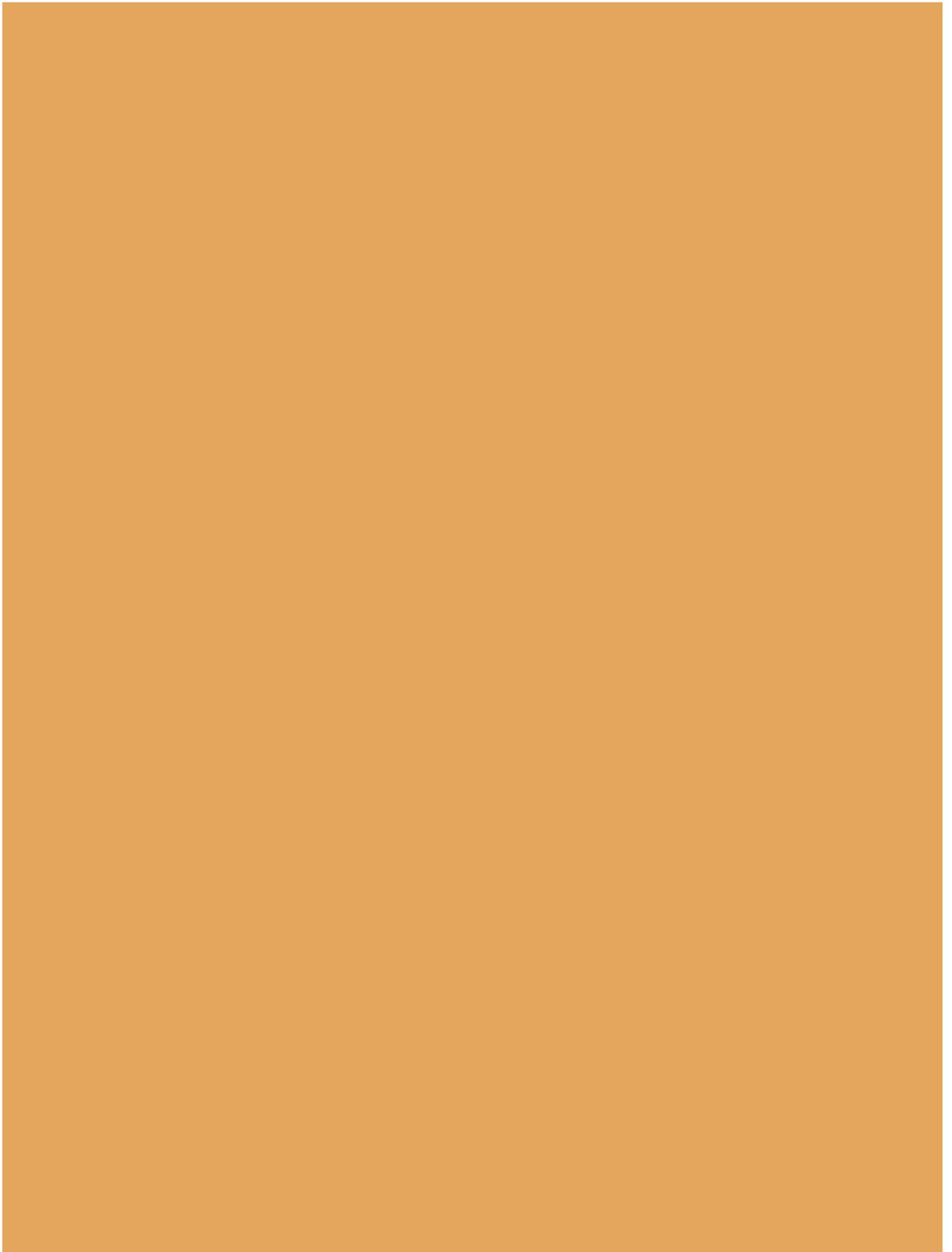
**Archivo Digital de
Arte de Antofagasta**

“Investigación, registro del patrimonio cultural artístico y generación del Archivo y Centro de Documentación Digital de Arte de Antofagasta”

Fondart Regional, línea de Patrimonio Cultural,
modalidad de Investigación. Folio N° 553325.

Integrantes:

Camilo Araya Fuentes. Responsable e investigador. Licenciado en Sociología.
Marcela Páez Miranda, Investigadora. Licenciada en Arte.
Sebastián Contreras Caballero, Diseñador. Diseñador en Comunicación Visual.



RESUMEN:

El Archivo y Centro de Documentación Digital de Arte de Antofagasta (ADAA) constituye el primer repositorio de las artes visuales desarrolladas tanto en la región de Antofagasta como por artistas nacidos en este territorio que hayan desplegado su obra en el plano nacional y/o internacional. Comprendemos este trabajo como un esfuerzo por reconstruir de manera profunda y documentada la historia de las artes visuales en este territorio, a través de la identificación, descripción, digitalización y divulgación de obras, archivos, documentos y testimonios, además del registro y elaboración de contenidos escritos y/o audiovisuales sobre esta materia.

De esta manera, se busca dar cuenta de la actividad artística en sus distintas dimensiones: producción y trayectoria de artistas, dinámicas y espacios de circulación, instituciones y talleres de formación, así como los debates, discursos y estudios existentes al respecto. Esto con la intención de dar a conocer el patrimonio artístico regional, promoviendo su estudio y conocimiento.

Su implementación consta de cuatro etapas de trabajo: 1) Recopilación de antecedentes, catastro preliminar y equipamiento; 2) Registro, descripción y digitalización; 3) Generación de contenidos, programación del Archivo y Centro de Documentación Digital de

Arte de Antofagasta; y 4) Actividades de difusión. A través de estas acciones se busca dar a conocer a la comunidad el patrimonio artístico regional y sus procesos de producción, promoviendo la identidad regional mediante la educación artística.

Durante su primer año de ejecución, 2020-2021, se buscará cubrir de manera más sistemática las expresiones artísticas del periodo que va desde fines del siglo XIX, época señalada como los orígenes de la plástica antofagastina, hasta el año 1990, hito clave en la historia sociopolítica del país, que repercutió en la institucionalidad cultural y artística de la región. Las expresiones desarrolladas anterior y posteriormente a este periodo serán incorporadas al ADAA en un proyecto que dé continuidad a los alcances de este.

Debido al contexto sanitario de la pandemia se dará prioridad al trabajo dentro de la comuna de Antofagasta (por la imposibilidad de traslado hacia otras localidades) y a las obras, archivos y documentos que ya se encuentren digitalizados. Además, dentro del proceso de colaboración, se pospondrán las actividades que impliquen un trabajo presencial hasta que las condiciones lo permitan, como lo es la digitalización y el registro audiovisual de los actores clave en esta investigación.

OBJETIVO GENERAL:

Reconstruir de forma documentada la trayectoria de las artes visuales en la Región de Antofagasta, a través de la generación y sostenimiento del Archivo y Centro de Documentación Digital de Arte de Antofagasta (ADAA), cuya misión es la identificación, descripción, digitalización y divulgación de obras, archivos, documentos y testimonios que den cuenta de las experiencias artísticas en este territorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.- Identificar, describir y digitalizar obras artísticas, archivos y fuentes documentales sobre las artes visuales en la región de Antofagasta, según estándares internacionales de archivística, registro de bienes culturales y bibliográficos.

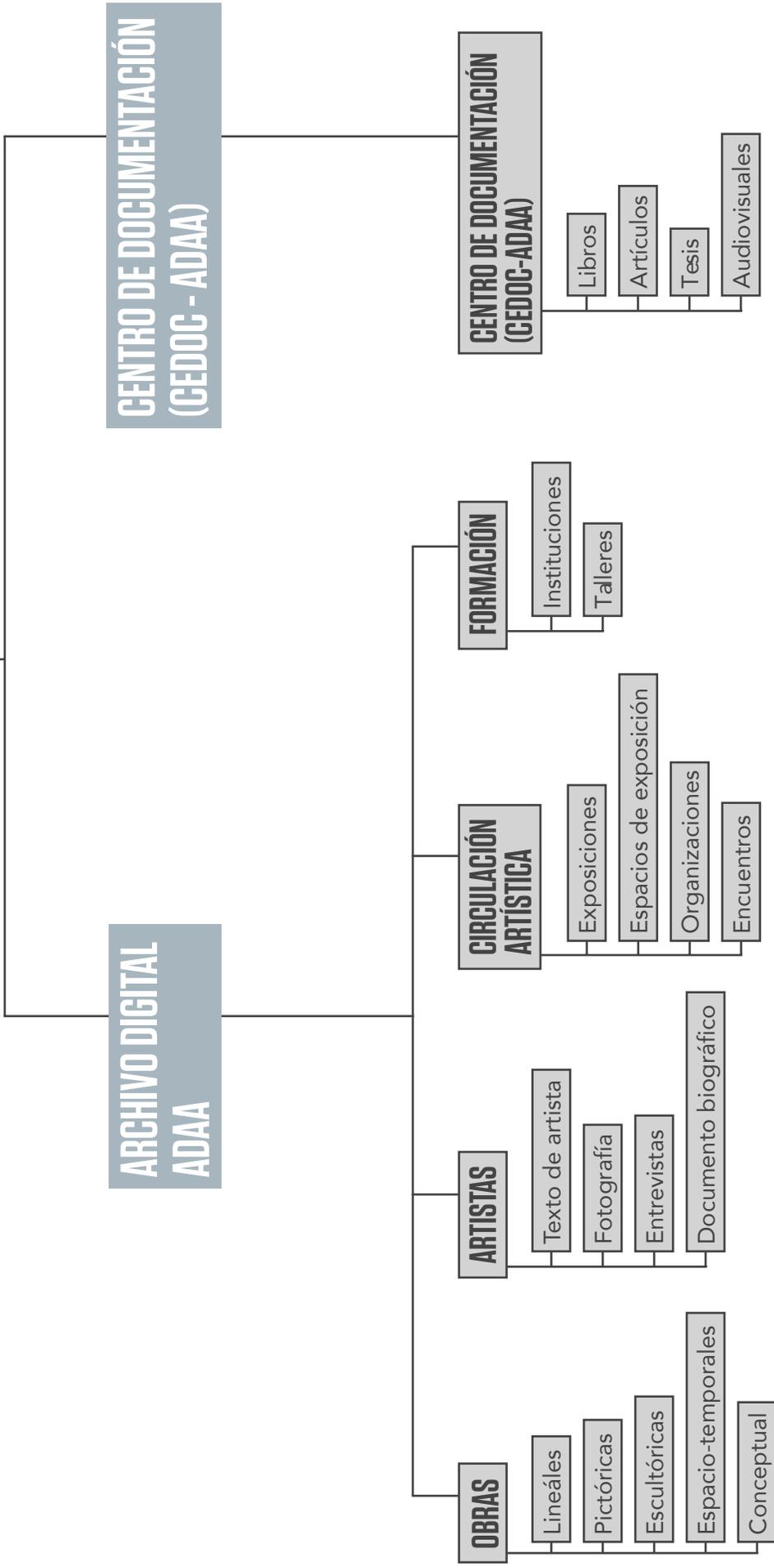
2.- Recopilar y generar de manera escrita y/o audiovisual testimonios de artistas, académicos/as, docentes, galeristas, curadores, coleccionistas, y toda persona que pueda aportar antecedentes investigativos sobre el desarrollo de las artes visuales en la región de Antofagasta.

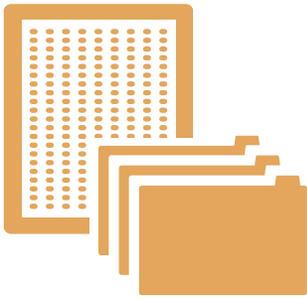
3.- Contribuir al reconocimiento del patrimonio artístico regional, promoviendo la construcción de conocimiento en la materia, a través de la divulgación de contenidos textuales y audiovisuales así como en la realización y patrocinio de diversas actividades.

ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN:

El Archivo Digital ADAA se compone de cuatro subfondos: Obras, Artistas, Circulación y Formación, cada uno de los cuales a su vez está integrado por distintas series y/o secciones, como se detalla en el presente Cuadro de Clasificación. Por su parte, el CEDOC-ADAA (Centro de Documentación) está conformado por libros, artículos, tesis y documentos audiovisuales.

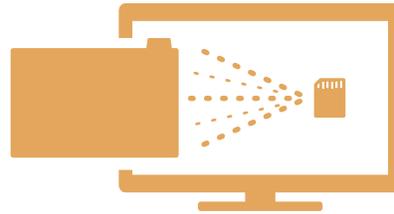
ARCHIVO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DIGITAL DE ARTE DE ANTOFAGASTA





1. Coordinación inicial y recopilación de antecedentes

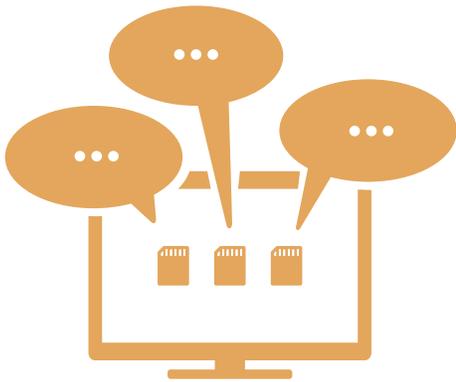
Durante la primera etapa se llevará a cabo la recopilación de antecedentes bibliográficos y fuentes documentales, pesquisando en bibliotecas, archivos, centros de documentación regionales, nacionales y/o especializados en la temática; también en colecciones de instituciones y particulares. En este proceso se identificarán las obras, artistas, dinámicas de circulación, espacios de formación y estudios que integrarán el Archivo y Centro de Documentación Digital de Arte de Antofagasta (ADAA), además de establecer contacto con actores claves para el proceso investigativo: artistas y/o familiares, docentes, galeristas, curadores, coleccionistas, etc. Toda esta información será sistematizada en una base de datos, desde la cual se comenzará en la segunda etapa el proceso de descripción documental que dará como resultado la conformación del Archivo y el Centro de Documentación; paralelamente, durante esta etapa, se diseñarán los protocolos de descripción y digitalización a utilizar en ese procedimiento. Además, se comprarán los equipos y materiales necesarios para el desarrollo del proyecto.



2. Descripción y digitalización de obras y documentos

En primer lugar se informarán los protocolos a implementar en esta segunda etapa, donde se elabora la descripción y digitalización de los documentos digitales relativos a obras, artistas, dinámicas de circulación, espacios de formación y estudios que integrarán el Archivo y Centro Digital de Arte de Antofagasta (ADAA). Se realizarán las gestiones para contar con la autorización legal del uso de las obras en formato digital, según los criterios establecidos por la Ley de Propiedad Intelectual N°17.336. Una vez regularizada la documentación, se comienza la descripción de obras y documentos, siguiendo la normativa internacional para la descripción archivística de instituciones que resguardan fondos documentales (ISDIAH), así como subfondos, series, secciones y unidades documentales (ISAD-G adaptado). Se implementará el protocolo de digitalización, el cual detalla los procedimientos y requerimientos técnicos para el registro fotográfico de objetos artísticos y digitalización de documentos. También detalla los términos para la transferencia, almacenamiento y uso de las piezas digitales.

DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROYECTO:



3. Generación de contenidos

Se elaborarán contenidos escritos, gráficos y audiovisuales para la página web, folleto desplegable, comunicado de prensa para medios de comunicación y redes sociales. Además se diseñan las piezas gráficas que conformarán el manual de uso gráfico del ADAA. Mientras se trabaja en la programación de la página web y catálogo según estándares archivísticos e interfaz geo-referencial.

También se realizarán entrevistas a artistas locales y actores claves que puedan aportar desde la dimensión testimonial y documental, permitiendo generar contenidos audiovisuales y/o escritos. También se elaboran las fichas de artista que acompañan los fondos documentales.



4. Difusión de resultados

La etapa de difusión de este proyecto estará centrada en dar a conocer el Archivo y Centro de Documentación Digital de Arte de Antofagasta, alojado en la página web y sus contenidos. Presentado en una actividad abierta y gratuita en la Biblioteca Regional de Antofagasta, que contará con la participación de un especialista en archivos de arte, además de los integrantes del ADAA. Le seguirán 3 charlas-conversatorios en las instituciones patrocinadoras: Museo Andrés Sabella, Museo Regional de Antofagasta y Pinacoteca Chela Lira (UCN), las cuales contarán con la participación de artistas locales, gestores, historiadores del arte y especialistas de la temática. Para finalizar, se llevará a cabo una actividad con fines educativos en la Escuela Artística Armando Carrera F-60. De este modo, se conformará un itinerario mensual de actividades, estrategia que busca instalar el debate en la comunidad en torno a la importancia del patrimonio artístico en la Región de Antofagasta.

ETAPAS DE TRABAJO ARCHIVO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DIGITAL DE ARTE DE ANTOFAGASTA				
ETAPAS	ACTIVIDADES	RESULTADOS	INSUMOS ENTREGADOS POR ADAA	ENTREGAS DEL COLABORADOR
1. Recopilación de antecedentes, catastro preliminar y equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar instituciones y colecciones particulares que resguardan obras artísticas, inventariando la totalidad de estas. - Identificar y contactar a actores claves de la investigación (artistas y/o familiares, docentes, galeristas, curadores, coleccionistas, etc.) - Recopilar y sistematizar en base de datos el total de fuentes documentales, bibliográficas y testimoniales sobre la producción artística antofagastina. - Elaboración de protocolos para la descripción y digitalización documental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inventario de obras en instituciones y colecciones particulares. - Base de datos del total de fuentes documentales. - Plan de trabajo general y detallado para cada institución, colección o colaboración. - Protocolos: <ul style="list-style-type: none"> a) Descripción b) Digitalización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Invitación: <ul style="list-style-type: none"> a) Carta de invitación; b) Resumen del proyecto, c) Presentación gráfica del proyecto. - Plan de trabajo: calendarización y modelo excel para inventarios de obras y documentos. - Retroalimentación de inventarios sistematizados. . 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestar su interés expreso en colaborar con el proyecto. - Listado o inventario de obras y/o documentos que se integrarán en formato digital a ADAA o aporten al curso de la investigación.

<p>2. Registro, descripción y digitalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de protocolo de descripción documental a obras y documentos que integran ADAA - Implementación de protocolo de digitalización documental a obras y documentos que integran ADAA. - Diseño gráfico de página web, catálogo y elementos visuales ADAA.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Totalidad de obras regularizadas en cuanto a derechos de propiedad intelectual. - Traspaso y almacenamiento de piezas digitales (obras y documentos) - Totalidad de piezas digitales descritas, digitalizadas y almacenadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Protocolos de registro y digitalización. - Documento tipo de autorización de derechos de propiedad intelectual. - Fichas de descripción documental elaboradas por el equipo ADAA, de las obras y documentos de la colección del colaborador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Autorización legal de uso de piezas digitales (Derechos de Propiedad Intelectual). - Conjunto de digitalizaciones de las obras y documentos que ingresarán al ADAA.
<p>3. Generación de contenidos y programación del ADAA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de contenidos página web, catálogo y difusión. - Programación de la página web de ADAA, según estándares archivísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de contenidos escritos, gráficos y audiovisuales para la web, catálogo y folleto desplegable. - Realización de entrevistas. - Página web ADAA. - Folleto desplegable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Invitación a las actividades y solicitud de apoyo a su difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en la generación de contenidos: escrito, entrevistas u otro.
<p>4.- Difusión de resultados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el Archivo y Centro de Documentación Digital de Arte de Antofagasta, a través de distintas actividades de presentación y diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en la Biblioteca Regional. - Charlas: Museo de Antofagasta, Museo Andrés Sabella, Salón Chela Lira y Escuela Artística Armando Carrera F-60. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso a la página web ADAA - Catálogo ADAA. - Folletos desplegable e infografías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en actividades de difusión ADAA.

Correo electrónico:

archivodigitalarteantofagasta@gmail.com

Contacto:

Camilo Araya Fuentes: +56 9 8765 7968

Marcela Páez Miranda: +56 9 4102 8870



**Archivo Digital de
Arte de Antofagasta**